

ANDREA STANISCI

SCENOGRAFO COSTUMISTA

Nato a Trieste il 27.01.1961

Residente in via Antonio Tempesta 90 – 00176 Roma

Tel. 0039 338 7357637

Indirizzo Mail: andrea.stanisci@gmail.it

Titolo di studio: Diploma di maturità classica

Diploma in scenografia conseguito nel 1986 all'Accademia di Belle Arti di Roma

Andrea Stanisci inizia l'attività di scenografo e costumista nel 1985 a Roma e da allora ha ideato scene e costumi per più di 200 spettacoli, dedicandosi principalmente al teatro di prosa sia con classici (Canetti, Checov, Coward, Feydeau, Goldoni, Hofmannsthal, Lessing, Maeterlink, Pirandello, Savinio, Schnitzler, Strindberg, Tasso, Verga) che di drammaturgia contemporanea (Galceràn, Ginzburg, Hacks, Kalysky, Péc, Pressburger, Roveredo, Ruccello, Santanelli, Scabia).

Ha collaborato sia con registi più legati alla tradizione che orientati verso la ricerca teatrale (tra i quali Furio BORDON, Giuseppe EMILIANI, Mario FERRERO, Francesco MACEDONIO, Giorgio MARINI, Alessandro MARINUZZI, Marco MATTOLINI, Memè PERLINI, Franco PERO', Cristina PEZZOLI, Giorgio PRESSBURGER, ricci/forte, Paolo ROSSI).

Ha creato i costumi per *"Le smanie per la villeggiatura"* di C. Goldoni con la regia di E. Bucci, S. Randisi, M. Sgroso, E. Vetrano, vincitore nel 2007 del premio Olimpici del Teatro come miglior spettacolo.

Ha lavorato inoltre per la lirica in Italia (Teatro del Maggio Musicale di Firenze, Accademia Filarmonica Romana, I Pomeriggi Musicali di Milano, Fondazione Arena di Verona, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto), in Croazia (Teatro Nazionale di Rijeka) e in Ungheria (Miskolc Opera Festival), per il cinema, per la danza contemporanea e il teatro-danza in Italia, Austria, Germania e Polonia (principalmente con Sergio ANTONINO e Avi KAISER), per la televisione (con le regie di Renato FERRARO e Massimo FUSI), e in pubblicità.

Ha partecipato ai Festival di Asti, Todi, alle Panatenee di Agrigento, al Mittelfest di Cividale del Friuli con sette spettacoli inaugurali e altre produzioni, al Festival Internazionale di Danza Contemporanea di Venezia e al Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia.

Lavora per il teatro per ragazzi, particolarmente con il regista Gabriele DUMA, con speciale attenzione al rapporto con il melodramma (produzioni per La Baracca / Testoni Ragazzi di Bologna, Il Teatro Rendano di Cosenza, il Teatro del Maggio Musicale di Firenze, il Teatro Comunale di Bologna, la Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi, Viterbo Arte Musica).

Ha collaborato per l'allestimento di saggi e di spettacoli con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, con la regia, tra gli altri, di Mario FERRERO, Alessandro MARINUZZI, Pino PASSALACQUA, Paolo TERNI, e con la Civica Accademia d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano.

Ha svolto attività d'insegnamento di scenografia e costume, sia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, che presso altri Enti, tra i quali il Centro Universitario Teatrale dell'Università di Trieste, l'Image Investments di Milano, l'Istituto d'Arte di Firenze e l'ENFAP Friuli Venezia-Giulia (Unione Europea; Fondo Sociale Europeo; Regione Autonoma Friuli Venezia-Giulia; Direzione Centrale Istruzione, Formazione e Cultura).

Nel 2008 ha fondato con Gabriele Duma, Antonella Franceschini e Cristiana Bianucci l'Associazione Culturale "Opificio di Arte Scenica".

Nel 2009 debutta nella regia lirica con la prima rappresentazione in epoca moderna de *"Il cuoco e la Madama"* di G. Sigismondi per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

All'attività professionale specifica, affianca quello di scrittore di romanzi per ragazzi (*Aida – La spada di Radamès; Don Giovanni – Doppio giallo*. Edizioni Salani, *Rigoletto* Altamarea) e di autore teatrale